IL CINEMA IN CAMPANIA

Professionisti ed operatori dei diversi ambiti del settore elaborano un documento sintesi sulle imprescindibili urgenze del comparto

PREMESSA

A partire dagli anni Novanta, mentre altre regioni si sono dotate di strumenti ragionati, stabili e trasparenti per lo sviluppo del comparto cinema, la Regione Campania è allo stallo: non si è ancora munita di una legge quadro e non attribuisce fondi alla produzione del cinema dal 2009.
In tale contesto, inoltre, con **la DGR n. 244/2013, risultano stanziati 6 milioni di euro per la sola produzione audiovisiva**, afferenti alla Programmazione Europea 2007-2013, **che non sono mai stati spesi e che rischiano di essere persi se non saranno messi a bando subito** secondo quelli che sono i parametri europei relativi al *de minimis*.
Tutto ciò è ancora più grave se si considera la qualità e la sostanziale forza culturale che cinema napoletano e campano hanno rappresentato e rappresentano, come ampiamente dimostrato non solo dai riconoscimenti nazionali ed internazionali, unanimemente attribuiti, ma dall'intrinseca e perseverante azione intellettuale che il comparto esprime nella sua diversità delle sue espressioni.

OBIETTIVI

La Regione Campania dovrebbe, finalmente, attribuire al Cinema e all'Audiovisivo un ruolo di primaria importanza, dotandosi di una **legge che affronti tutti gli aspetti del settore cinematografico e audiovisivo mettendo a sistema le risorse attraverso un meccanismo chiaro e trasparente di regole**. Tale strumento avrà il compito di riordinare il comparto e d'integrare, in maniera organica e secondo un unico disegno di sviluppo, le diverse filiere esistenti.
Con la legge si potrà costituire un Fondo Regionale sul Cinema e l'Audiovisivo, stabile e duraturo, che garantisca una prospettiva di sviluppo sia per le realtà locali che si occupano di cinema a diversi livelli, sia per gli operatori esterni che hanno intenzione di produrre in Campania.
La legge inoltre dovrà prevedere un'articolazione di interventi indirizzati allo **sviluppo** e alla **produzione**, alla **promozione** della cultura audiovisiva e, ancora, alla **formazione**, con particolare riferimento alla c**rescita di nuovi talenti e nuove professionalità**.

AMBITI DI INTERVENTO

PRODUZIONE
Sviluppo: Sostegno allo sviluppo delle sceneggiature | Creazione di un fondo per la scrittura dedicato ai giovani e nuovi autori
Realizzazione: Interventi mirati per realizzazione film, cortometraggi, documentari, webseries, con bandi di diversa tipologia per incentivare, in primis, la produzione locale, favorire la co-produzione con soggetti locali, e puntare sul *matching* fra domanda di professionalità specializzate e offerta di lavoro locale | Sostegno al cinema indipendente, alle produzioni generate in loco ed al loro incontro con il mercato nazionale ed internazionale
Sviluppo attività produttive e imprenditoria giovanile : Incubatore per imprese dell'audiovisivo e tutoraggio allo start-up | Microcredito e finanziamenti | Assistenza stabile progettazione europea attraverso un desk Media

PROMOZIONE
Diffusione e valorizzazione cultura cinematografica Sostegno e consolidamento Festival del Cinema | Valorizzazione Rassegne e Cineforum | Associazionismo cinematografico locale e regionale | Altri eventi e manifestazioni | Piattaforma Regionale Web per promozione contenuti audiovisivi
Distribuzione e esercizio: Creazione di un circuito di qualità che includa non solo i cinema commerciali ma anche le sale a gestione indipendente, culturale e associativa | Incentivi ai cinema e alle sale per l'attivazione di percorsi sul cinema indipendente e non *mainstream*, sul cinema d'autore e sulla storia del cinema | Nuovi contributi digitalizzazione e innovazione tecnologica
Raccolta, conservazione e valorizzazione documentazione audiovisiva: Rete Mediateche Regionali da coordinare con Scuole e Università | Promozione delle attività di documentazione audiovisiva sui territori

FORMAZIONE
Formazione professionale avanzata: Messa in rete delle Scuole di Cinema e degli Enti Formativi sull'audiovisivo | Formazione di professionalità tecniche e manageriali finalizzate allo sviluppo delle alte competenze anche nella recitazione e nella scrittura per il cinema
Media Literacy e formazione del pubblico: Azioni organiche di alfabetizzazione audiovisiva negli istituti scolastici | Sistema di interventi per il coinvolgimento e la partecipazione del pubblico | Programma regionale di educazione al cinema e agli audiovisivi

FILM COMMISSION

E' necessario procedere a un consolidamento del ruolo, dei compiti e delle dotazioni della Film Commission che dovranno essere definiti nell'ambito della Legge Quadro in modo da assegnare a questo organismo, oltre al compito strategico già esercitato, anche il coordinamento del comparto audiovisivo da assicurarsi, *in primis*, attraverso la gestione, insieme alla Regione Campania, del Fondo Regionale sul Cinema e sull'Audiovisivo e la gestione delle infrastrutture dedicate. Alla Film Commission dovrà spettare,

inoltre, sia la creazione e l'aggiornamento di un albo regionale di riferimento di professionisti, operatori, enti del comparto, sia la messa in rete delle attività espresse dal comparto al fine di sostenere i giovani nell'ingresso in questo mondo professionale, favorendo l'incontro con le imprese e le produzioni attive sul territorio.

ELEMENTI GENERALI

1) Prevedere come base strategica della Legge Quadro la **costituzione di un Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo da normare attraverso una programmazione almeno triennale** che definisca stanziamenti, tempi di istruttoria e tempi di erogazione, nonché criteri generali di ammissibilità e valutazione trasparenti, prevedendo meccanismi di aiuto automatico su parametri misurabili e l'istituzione di Commissioni di valutazione dei progetti a rotazione (per esempio, a rotazione sul modello francese) che coinvolgano operatori, professionisti e maestranze del settore per coadiuvare i funzionari regionali e rappresentanti della Film Commission preposti.
Il Fondo dovrà essere duraturo e stabile, nonché avvalersi di risorse ordinarie e comunitarie provenienti dai settori della Cultura, delle Attività Produttive, della Formazione, del Turismo e delle Politiche Giovanili, in modo da ancorarlo almeno ai 7 anni della prossima programmazione europea 2014-2020. Questa modalità è già stata sperimentata da altre realtà come, ad es., l'Emilia-Romagna, che, con l'approvazione di una nuova legge, ha previsto un meccanismo di finanziamento misto, da un lato 1 milione di euro recuperato ed accorpato da interventi precedenti di sostegno al settore audiovisivo, dall'altro lato 1,5-2 milioni attraverso fondi provenienti dalla suddetta nuova programmazione europea.
Si tenga presente che la Campania fa parte delle 5 regioni meridionali destinatarie di 22,2 Miliardi di euro su un totale di 32,2 Miliardi previsti dall'Europa per l'Italia tra il 2014 e il 2020, e che risulta urgente procedere alla definizione degli Obiettivi Operativi.

2) Il Cinema e l'Audiovisivo non solo rappresentano un ambito culturale fondamentale ma sono ormai da considerarsi a tutti gli effetti settori economici strategici sui quali puntare per lo **sviluppo di attività imprenditoriali,** con la necessità di un investimento nell'avvio di imprese culturali nel segno della più recente innovazione tecnologica, in **connessione con la formazione di competenze tecniche, professionali e manageriali**, dalle quali partire per garantire nuovi ed importanti sbocchi occupazionali. Fondamentale la **messa in rete delle Scuole e Enti Formativi sul Cinema e l'Audiovisivo** per far tesoro dei talenti, dei professionisti e delle maestranze che tanto lustro hanno dimostrato di portare a questo territorio.
Si dovrà lavorare poi per creare **Infrastrutture e Centri Multifunzionali**, che rispondano pienamente alle esigenze creative e logistiche che questo settore presenta, sia sul versante culturale, con spazi simili, ad es., alla Casa del Cinema di Roma, sia sul versante industriale ed economico come accade, ad es., con i "Cineporti" operanti in Piemonte, Liguria e Puglia.

3) In una Regione come la Campania con un patrimonio ambientale e culturale di livello mondiale, **il Cinema** può rappresentare un **volano formidabile per l'incremento del settore turistico**, sia garantendo la possibilità di utilizzare come set cinematografici *locations* di straordinaria bellezza, sia dando sostegno a tutte quelle attività (*in primis* i Festival) che puntano alla valorizzazione dei tanti luoghi del territorio regionale d'interesse storico, artistico e naturalistico, a partire dalle cinque città principali, sia, infine, investendo anche sul cosiddetto **cineturismo** ovvero sul turismo di chi si reca in visita alle *location* utilizzate dal cinema.

4) Elemento imprescindibile è, inoltre, la previsione di attività di **educazione e formazione del pubblico**, in particolare in ambito giovanile e di concerto con le istituzioni scolastiche, prevedendo, pertanto, tutti quegli interventi sistematici di alfabetizzazione al linguaggio audiovisivo e di educazione ai media che vanno sotto il nome di ***Media Literacy***.

5) Fondamentale il **sostegno all'attività di promozione culturale** delle opere cinematografiche volta a valorizzare un cinema che fatica a trovare spazio nella distribuzione commerciale, *in primi*s quello realizzato da autori e registi e campani, anche puntando sulla creazione di un circuito di sale e spazi di qualità. In prospettiva elemento di raccordo e di sistema per la promozione e la diffusione del Cinema può essere una **Piattaforma Web** nel quale far confluire i lavori e le opere che trovano spazio limitato nelle sale in modo da favorirne una fruizione diretta tramite la rete.

INFO e CONTATTI
E-mail: campaniacinema@gmail.com
Facebook: Operatori e Professionisti del Cinema in Campania

255 adesioni al 28 febbraio 2016

Promotori
Antonio Borrelli *Arci Movie - AstraDoc*
Giuseppe Colella *Coordinamento Festival Cinema Campania - Napoli Film Festival*
Antonella Di Nocera *Parallelo 41 produzioni - Venezia a Napoli Il cinema esteso- FilmaP*

Adesioni novembre 2015

(Regia, produzione, maestranze)
Francesca Amitrano *Direttore della fotografia*
Maurizio Braucci *Sceneggiatore*
Antonio Capuano *Regista*
Lorenzo Cioffi *Regista, produttore Ladoc*
Angelo Curti *Produttore Teatri Uniti*
Eduardo De Angelis *Regista*
Antonietta De Lillo *Regista*
Leonardo Di Costanzo *Regista*
Gaetano Di Vaio *Produttore Bronx Film*
Gennaro Fasolino *Produttore*
Maurizio Fiume *Regista*
Giogiò Franchini *Montatore*
Nicola Giuliano *Produttore Indigo Film*
Stefano Incerti *Regista*
Guido Lombardi *Regista*
Carlo Luglio *Regista*
Vincenzo Marra *Regista*
Massimiliano Pacifico *Regista, montatore*
Guido Pappadà *Regista, montatore*
Marcello Sannino *Regista*

(Promozione, festival, formazione)
Guido Acampa *Riot Studio*
Armando Andria *Operatore culturale*
Giuseppe Borrone *A Corto di Donne*
Luca Cestari per *ASCI Cinema Scuola di Cinema*
Carlo Cremona *O'Movies*
Giuseppe D'Antonio *Linea d'Ombra Salerno*
Roberto D'Avascio *Arci Movie - Filmap*
Afro De Falco *ASCI Cinema Scuola di Cinema*
Marco Mario de Notaris *Attore*
Salvatore Forte *ASCI Cinema Scuola di Cinema*
Rosario Gallone *Pigrecoemme Scuola di Cinema*
Maurizio Gemma *Film Commission R. Campania*
Fulvio Iannucci del *Master Cinema e Tv Unisob*
Roberta Inarta *Scuola di Cinema di Napoli*
Arturo Lando del *Master Cinema e Tv Unisob*
Francesco Massarelli *Caserta Film Lab*
Michelangelo Messina *Ischia Film Festival*
Simona Monticelli *Film Commission R. Campania*
Francesca Nicolais *Riot Studio*
Diego Nunziata *cinema documentario.it*
Carlo Picone *Scuola di Cinema di Napoli*
Pietro Pizzimento *Accordi & Disaccordi*
Luca Rossomando *Operatore culturale*
Igor Scognamiglio del *Master Cinema e Tv Unisob*
Antonio Spagnuolo *Laceno d'oro Avellino*

Adesioni dicembre 2015 – gennaio 2016

Antonio Acampora *Società CinemaFiction Napoli*
Francesco Amodeo *Sound designer*
Corrado Ardone *Attore, regista, sceneggiatore*
Andrea Bagnale *Sceneggiatore ed autore*
Luigi Barletta *Regista e Docente Accademia Belle Arti*
Giovanni Bellotti *Regista*
Prospero Bentivenga *Regista*
Roberto Bontà Polito *Regista*
Raffaele Brunetti *Produttore e Regista*
Rosario Cammarota *Direttore Fotografia e Operatore*
Andrea Canova *Regista*
Federico Cappabianca *Regista*
Simona Caracciolo *Festival Linea d'Ombra*
Alessandra Carchedi *Montatore*
Caterina Cassese *Avvocato proprietà intellettuale*
Gennaro Maria Cedrangolo *CortoNero*
Giovanni Cioni *Regista*
Armando Ciotola *Società CinemaFiction Napoli*
Aldo Colucciello *Festival IntimaLente - Festival Graffi*
Serenella Converti *Regista*
Carlo Damasco *Regista, sceneggiatore*
Matilde De Feo *Regista e videoartista*
Ilaria De Martinis *Aiuto regia e segretaria edizione*
Paco De Renzis *Napoli nel Cinema*
Diego Del Pozzo *Giornalista e Docente Accademia Belle Arti*
Federico Di Cicilia *Regista, JAMFILM*
Eduardo Di Pietro *Regista*
Maria Di Razza *Regista*
Giacomo Fabbrocino *Montatore e docente Pigrecoemme e Accademia Belle Arti*
Davide Franco *Montatore e Docente Accademia Belle Arti*
Carlo Fumo *Regista, sceneggiatore - Italian Movie Award*
Massimo Gaudioso *Sceneggiatore*
Marinella Ioime *Festival A Corto di Donne*
Marco La Gala *Regista, montatore*
Mario Leombruno *Videomaker e giornalista*
Diego Liguori *Montatore*
Gianluca Loffredo *Regista e produttore - Colibri film s.r.l.*
Carmen Luongo *Attrice*
Salvatore Marfella *Critico e Caporedattore Rivista Milena*
Antonio Vladimir Marino *Regista - Vlad Film*
Mario Martone *Regista, autore e montatore*

Davide Mastropaolo *Musicista e produttore Audioimage*
Paola Mattucci *Mitreo Film Festival*
Romano Montesarchio *Regista, documentarista*
Francesco Napolitano *Mediateca S. Sofia Festival 'O Curt*
Maria Pia Napolitano *La festa dei folli*
Nazareno Manuel Nicoletti *Regista, montatore*
Giuseppe Alessio Nuzzo *Social World Film Festival*
Dario Oropallo *Giornalista Cafèbabel Napoli*
Claudia Pascotto *Associazione culturale Tycho*
Luigi Pingitore *Sceneggiatore regista Flow e Tipot Studio*
Pietro Ponticelli *Associazione Tare e Videomaker Film Festival*
David Power *Attore, regista - Kino Napoli*
Giovanni Prisco *Regista, sceneggiatore*
Flavio Ricci *Regista*
Luca Romano *Regista*
Eduardo Ronca *Produzione C.E.T.R.A produzioni*
Alfonso Santoro *Produttore Klanmovie Production*
Luigi Scaglione *Regista*
Alessandro Scippa *Filmmaker e sceneggiatore*

Adesioni febbraio 2016

Eduardo Angeloni *T&D Trasporti Cinematografici Angeloni*
Giuseppe Angeloni *Capo trasporti*
Gianluca Arcopinto *Produttore*
Imma Arcucci *Trucchi e effetti speciali*
Paride Astarita *Macchinista*
Davide Azzolini *Produttore Dazzle Film*
Dino Balzano *Scenografo*
Flaviano Barbarisi *Scenografo*
Roberto Bartoli *Microfonista*
Giuseppe Bellucci *Macchinista*
Anna Belluccio *Segreteria di edizione*
Gianluca Bombardone *Operatore di macchina*
Claudia Brignone *Regista*
Liza Jeanie Butler *Coordinatrice di produzione*
Mariangela Caggiani *Assistente scenografia*
Fabrizio Caiazza *Attrezzista set*
Alessandra Calvo *Associazione SOUP*
Simona Cappiello *Regista*
Paolo Carnera *Direttore della fotografia*
Giorgio Caruso *Sceneggiatore*
Ivan Castiglione *Attore*
Antonio Cataruozzolo *Zirma Cine Lab*
Francesco Cavaliere *Regista*
Raffaele Ceriello *Regista e sceneggiatore*
Armando Salvatore Chianese *Assistente regista*
Domenico Ciruzzi *Regista*
Samantha Cito *Regista e sceneggiatrice*
Simona Cocozza *Regista e sceneggiatrice*
Marco Coppola *Regista*
Antonio Cossia *Aiuto regia*
Emilio Costa *Assistente operatore*
Lucio Cremonese *Regista*
Carolina Crescentini *Attrice*
Giovanna Crispino *Produzione*
Dora Dalla Chiesa *Assistente regia*
Maria D'Ambrosio *Docente Università Suor Orsola*
Domenico D'Andrea *Assistente operatore*
Enzo De Caro *Attore*
Walter de Majo *Direttore di produzione*
Marika De Rosa *Faito Doc Festival*
Andrea De Sica *Regista*
Ilaria De Simone *Coordinatrice di produzione*
Pietro De Vito *Frame Production*
Vito Del Plato *Direttore della fotografia*
Raffaele Di Florio *Regista, scenografo e casting manager*
Nina di Majo *Regista*
Antonio Di Pace *Arredatore*
Emanuele Di Pinto *Post-produzione*
Alessandro Di Ronza *Regista e sceneggiatore*
Ciro Di Sarno *Aiuto segreteria di produzione*
Francesco Di Sarno *Produzione*
Ciro Discolo *Attore Associazione Aphoderma*
Giovanni Dota *Regista*
Nunzia Esposito *Assistente Costumista*
Raffaele Esposito *Ass. Cryteria Project*
Anna Facchino *Costumista*
Maria Raffaella Faggiano *Location Manager*
Camilla Fava del Piano *Production Manager*
Stefano Fedele *Critico Optimagazine*
Lucio Fiorentino *Regista*
Mariangela Fioretti *Assistente regia e capogruppo*
Gianni Fiorito *Fotografo di scena*
Dario Formisano *Eskimo produzioni*
Mario Franco *Regista e storico del cinema*
Massimiliano Gallo *Attore*
Adele Gallo *Casting*
Diego Garzia *Video assistente*
Nicolangelo Gelormini *Regista*
Michela Giovinetti *Location Manager*
Carmine Guarino *Scenografo*
Concetta Iannelli *Assistente costumista*
Gianluca Iannone *Aiuto segretario di produzione*
Simona Infante *Colorist*
Giorgio Innocenti *Organizzatore*
Gaetano Ippolito *Regista*
Carmela Izzo *Parrucchiera*
Dario Kubik *Direttore di produzione*
Antonio La Marca *Aiuto segretario di produzione*
Luca Lachin *Aiuto regista*
Lamberto Lambertini *Regista*
Aurelio Langella *Capo macchinista*
Enea Langella *Macchinista*
Andrea Leone *Produzione The Jackal*
Maria Cristina Stella Leonetti *Hip Film*
Daniela Lombardo *Costumista*
Giorgio Magliulo *Produttore - Malia Film*
Elio Maiello *Scenografo*
Mauro Maio *Aiuto segreteria produzione*
Antonio Manco *Regista*
Alice Mariani *Produzione Marechiaro Film*
Lorenzo Marinelli *Regista seconda unità*
Nello Mascia *Attore*

Maurizio Matania *Capo squadra elettricisti*
Alessandro Mazza *Produttore*
Marco Mazzoneschi *Assistente operatore*
Giovanni Meola *Regista e sceneggiatore*
Lucilla Mininno *Regista*
Leandra Modola *CineFortFestival*
Stefano Moffa *Regista e attore*
Carmine Monaco *Attore*
Bruno Morra *Ispettore di produzione*
Antonio Novellino *Regista e produttore*
Vincenzo Pacilli *Attore*
Paola Pagliuca *Fotografa*
Letizia Palatiello *Coordinatrice di produzione*
Matteo Pedicini *Fotografia*
Alessio Perisano *Regista e montatore – Four mile*
Wanda Petruolo *Coordinatrice di produzione*
Ezio Pierattini *Macchinista*
Cristina Pignalosa *Produzione Marechiaro Film*
Vincenzo Pirozzi *Regista, sceneggiatore e attore*
Alessandro Piva *Regista*
Paola Randi *Regista*
Patrizio Rispo *Attore*
Marianna Robustelli *Attrice*
Maria Angela Robustelli *Attrice*
Nando Romeo *Regista*
Enrico Romani *Capo squadra elettricisti*
Francesco Roscelli *Segretario di produzione*
Mattia Russo *Resp. Audiovisivo Forum Giovani Torre Annunziata*
Francesco Sacco *Elettricista*
Luciano Saltarelli *Attore*
Manuele Santiago Malingri di Bagnulo *Aiuto Operatore*
Marcello Santo Angelino *Assistente regia*
Linda Scala *Penelope Sas*
Giampiero Schiano *Attore*
Ciro Scognamiglio *Aiuto regia*
Sarah Scognamiglio *Organizzazione*
Fabiana Sera *Attrice*
Angelo Serio *Regista*
Maria Rosaria Simioli *Sarta*
Pino Sondelli *Regista, Docente ABAN – Accademia Belle Arti di Nola*
Fabio Sorrentino *Fonico*
Ilaria Stefanini *Produttrice*
Antonella Stefanucci *Attrice*
Maddalena Stornaiuolo *Attrice*
Alessandra Torella *Costumista*
Gaetano Toriello *Scenografo*
Duilio Antonio Vaccari *Regista e attore*
Mario Vezza *Regista e montatore – Four mile*
Margi Villa Del Priore *Regista, attrice e produttrice*
Mariafrancesca Villani *Casting e produzione*
Mario Violini *Direttore Napoli Film Festival*
Paolo Volpe *Attore*
Erika Zamprioli *Trucco*
Gino Zamprioli *Capo truccatore*
Luca Zingone *Scuola di Cinema Méliès*